

PATVIRTINTA
 Vilkijos kultūros centro direktorės
 2016-04-15 įsakymu Nr. 04-01TV

**KAUNO RAJONO VILKIJOS KULTŪROS CENTRO
 MĖGĖJŲ MENO KOLEKTYVŲ IR JŲ VADOVŲ
 VEIKLOS NUOSTATAI**

1. Šie nuostatai nusako Kauno rajono Vilkijos kultūros centro mėgėjų meno kolektyvų ir jų vadovų veiklos tikslus, steigėjų pareigas, meninio lygio (kategorijų) meno kolektyvams suteikimo tvarką, vadovų bendrosios kompetencijos reikalavimus, darbo apimtis.
2. Pagrindinės nuostatuose vartojamos sąvokos:
 - 2.1. *Meno kolektyvas* – asmenų grupė, užsiimanti menine veikla, turinti savo repertuarą ir galinti jį pristatyti žiūrovams.
 - 2.2. *Meno kolektyvo vadovas* – asmuo, kuris turi vienos ar kitos meno šakos, žanro profesinį išsilavinimą arba darbo patirtį ir pagal darbo sutartį vadovauja meno kolektyvui, t. y. atsako už jo meninę, mokomąją, organizacinę veiklą ir jos rezultatus.

II. MENO KOLEKTYVŲ RŪŠYS IR STRUKTŪRA

3. Pagal tai, kokią meno šaką kultivuoja, kolektyvai skirstomi į muzikos (vokaliniai; instrumentiniai), šokių, vaidybos meno, dailės (tautodailės) ir mišrius (dainų ir šokių, folkloro). Kolektyvai skiriami pagal dalyvių skaičių, amžių, atlikėjų sudėtį ir pan.
4. Atsižvelgiant į Vilkijos kultūros centrui patvirtintą etatų skaičių ir mėgėjų meno kolektyvui keliamus veiklos uždavinius, interpretuojamų meno šakų, žanrų pobūdį ir įvairovę, dalyvių skaičių, Vilkijos kultūros centre gali būti steigiami mėgėjų meno kolektyvai, kurie privalo turėti vadovą ir gali turėti kitus meno specialistus.

5. VOKALINIAI KOLEKTYVAI

5.1. Choras – 16-60 (ir daugiau) dainininkų kolektyvas:

Mišrus choras (suaugusiųjų) – 16-60 (ir daugiau) dainininkų kolektyvas (keturios balsų grupės: sopranai altai, tenorai, bosai).

Lygių balsų choras – 16-60 (ir daugiau) dainininkų kolektyvas (dvi balsų grupės: vyrų choruose – tenorai ir bosai, moterų – sopranai ir altai).

Kamerinis choras – 16-25 (mišrus ar lygių balsų) dainininkų kolektyvas.

5.2. Choro studija – dainininkų sambūris, turintis ilgalaikę mokomojo ir švietėjiško pobūdžio meninės veiklos ugdymo programą.

Choras privalo turėti meno vadovą, chormeisterį (1-3), koncertmeisterį.

5.3. Vokalinis ansamblis – 2-15 dainininkų mėgėjų kolektyvas:

Mažasis (kamerinis) ansamblis – 2-5 dainininkų grupė (duetai, tercetai, kvartetai, kvintetai). Gali būti mišrus (įvairūs sopranų, altų ir tenorų, bosų deriniai) ir lygių balsų (sopranų ir altų ar tenorų ir bosų).

Vokalinis ansamblis – 5-15 dainininkų grupė (mišrus ir lygių balsų).

Džiazo ansamblis – 5-15 dainininkų improvizacinės muzikos atlikėjų grupė (mišrių ir lygių balsų), propaguojanti įvairių stilių džiazo muziką.

5.4. Vokalinis instrumentinis ansamblis (grupė) – ansamblis (grupė) turintis (-ti) 1 ir daugiau vokalistų ir klavišinių, mušamųjų, styginių ar pučiamųjų instrumentų grupę.

5.5. Vokalinis ansamblis (grupė) privalo turėti vadovą.

5.6. Vokalinis-instrumentinis ansamblis (grupė) privalo turėti vadovą.

6. INSTRUMENTINIAI KOLEKTYVAI

6.1. Pučiamųjų instrumentų kolektyvai

Simfoninis pučiamųjų instrumentų orkestras – 80 ir daugiau muzikantų kolektyvas; pilnos sudėties orkestras turi medinių, varinių pučiamųjų, mušamųjų ir styginių (arfa, lyra, bosinė gitara etc.) instrumentų grupes.

Koncertinis pučiamųjų instrumentų orkestras – 40-60 ir daugiau muzikantų kolektyvas; pilnos sudėties orkestras turi medinių, varinių pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų grupes.

Fanfarinis pučiamųjų instrumentų orkestras – 40-60 muzikantų kolektyvas; orkestras turi saksofonų, varinių pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų grupes.

Varinių pučiamųjų instrumentų orkestras – 30 muzikantų kolektyvas; orkestras turi varinių pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų grupes.

Džiazo orkestras (bigbendas) – 20 muzikantų kolektyvas; specialios sudėties orkestras turi medinių, varinių pučiamųjų, mušamųjų, klavišinių ir styginių instrumentų grupes.

Pučiamųjų, mušamųjų instrumentų ansambliai (kvartetai, kvintetai, diksilendai) – 4-18 muzikantų kolektyvai, grojantys įvairiais pučiamaisiais, mušamaisiais ir klavišiniais instrumentais.

6.1.1. Pučiamųjų orkestrai gali turėti choreografines grupes – 6 ir daugiau merginų šokėjų.

6.1.2. Pučiamųjų orkestrai privalo turėti meno vadovą dirigentą, koncertmeisterį (1-3), jei yra choreografinė grupė - choreografinės grupės vadovą.

6.2. Liaudiškos muzikos kolektyvai

Liaudies instrumentų orkestras – 20 (ir daugiau) instrumentinės muzikos atlikėjų (vaikų ir/ ar suaugusiųjų) kolektyvas, griežiantis patobulintais ir autentiškais liaudies muzikos instrumentais.

Liaudies instrumentų ansamblis – 3-20 muzikos atlikėjų (vaikų ir/ ar suaugusiųjų) kolektyvas, grojantis vienu ar keliais instrumentais - birbinių, kanklių, skudučių - grupėmis: autorinę kūrybą, taip pat stilizuotą folklorą.

Ansambliui vadovauja vadovas.

Liaudiška kapela – 3-8 (ir daugiau) instrumentinės muzikos atlikėjų, grojantis lietuvių liaudies, modifikuotais ir klasikiniiais instrumentais autorinę kūrybą bei stilizuoto folkloro kūrinius. Kapela gali turėti 2–5 ir daugiau atlikėjų vokalinę grupę.

6.2.1. Liaudies instrumentų orkestras privalo turėti orkestro vadovą, instrumentinių grupių vadovą (-us)

6.2.2. Liaudies instrumentų ansambliui ir liaudiškai kapelai vadovauja vadovas.

7. FOLKLORO KOLEKTYVAI

Folkloro kolektyvas – tradicinės liaudies kūrybos atlikėjų sambūris.

7.1. Folkloro ansamblis – dainininkų, muzikantų, šokėjų, pasakotojų kolektyvas (8-35 ir daugiau dalyvių).

Folkloro ansamblis puoselėja krašto etninę kultūrą, atlieka liaudies dainas, šokius, ratelius, žaidimus, instrumentinę muziką, pasakojimus, smulkiąją tautosaką, programose naudoja paprotinę medžiagą ir pan., išlaiko regionams būdingą tarmę, stilistiką, atlikimo manierą, dėvi 19 a. pab. – 20 a. pr. tautinius arba rekonstruotus istorinius kostiumus. Ansamblio dalyviai – dainininkai, pasakotojai, šokėjai, 1/2 muzikantai, instrumentinė grupė arba tradicinė kapela.

Kaimo folkloro ansamblis – liaudies kūrybos pateikėjai, išsaugoję vietos tradicijas, repertuarą, tarmę, stilistiką, dėvi 19 a. pab. – 20 a. pr. tautinius kostiumus. Galimos tokios sudėtys: dainininkai; dainininkai ir šokėjai, 1 / 2 muzikantai ar tradicinė kapela.

Miesto folkloro ansamblis – perima vieno arba įvairių regionų liaudies kūrybos tradicijas (žr. folkloro ansamblis).

Vaikų folkloro ansamblis (3-16 metų) atlieka vaikų pasaulėjautai artimesnę tradicinę liaudies kūrybą.

Jaunimo folkloro ansamblis (16-19 metų) daugiau dėmesio skiria jaunimo santykius atspindinčiai liaudies kūrybai.

7.1.1. Folkloro ansamblis privalo turėti: ansamblio vadovą, instrumentinės grupės vadovą, šokių grupės vadovą.

7.2. Folkloro grupė – 3-7 dalyviai ir daugiau; 1 vadovas, dainininkų, muzikantų grupės, puoselėjančios krašto etninę kultūrą, atliekančios tradicinę liaudies kūrybą.

Dainininkų grupė – sambūris (3-7 dalyviai ir daugiau), daugiau dėmesio skiriantis dainuojamajai tradicijai, unikaliems žanrams (pvz., sutartinėms), apeiginiam folklorui, specifiniams dainavimo būdams arba moderniai folkloro interpretacijai.

Tradicinės vienarūšių ir mišrių instrumentų grupės – vienarūšių (skudučių, ragų, daudyčių, kanklių, lamzdelių ir pan.) arba mišrių (smuikas-kanklės, lamzdelis-kanklės ir pan.) tradicinių instrumentų grupės.

Tradicinė kapela – 3-6 muzikantų kolektyvas. Atsižvelgiant į regionų specifiką, kolektyvą sudaro styginiai, dumpliniai, mušamieji, pučiamieji lietuvių liaudies tradiciniai ir atneštiniai muzikos instrumentai, kuriais atliekama tradicinė lietuvių liaudies instrumentinė muzika. Pagal instrumentų sudėtis kapelos gali būti senosios ir vėlyvosios.

7.2.1. Visų rūšių folkloro grupėms vadovauja vadovas.

8. ŠOKIŲ KOLEKTYVAI

8.1. Liaudiškų šokių ansamblis – įvairaus amžiaus šokėjų grupės, kurioms akompanuoja liaudiškos muzikos atlikėjai (instrumentininkai ir vokalistai):

Vaikų šokių ansamblis – kelios įvairaus amžiaus (iki 18 metų) šokėjų - jaunučių, jaunių, jaunuolių – grupės, kurias sudaro ne mažiau 12 porų, ir liaudiška kapela arba liaudies instrumentų ansamblis (vienas jų būtinas ir turi atitikti šokėjų amžių); pageidautina panašaus amžiaus ir vokalinė grupė.

Suaugusiųjų šokių ansamblis – ne mažiau 12 porų šokėjų ir liaudiška kapela arba liaudies instrumentų orkestras (vienas iš jų privalomas) bei vokalas

8.1.1. Pagal amžių liaudiškų šokių ansamblis skirstomas:

Jaunimo šokių ansamblis – nuo 18 iki 30 metų;

Vyresniųjų šokių ansamblis – nuo 30 iki 50 metų.

Pagyvenusiųjų šokių ansamblis (senjorų) – nuo 50 metų.

8.1.2. Liaudiškų šokių ansamblis privalo turėti: meno vadovą, choreografa, akompaniatorių, instrumentinės grupės vadovą, vokalinės grupės vadovą.

8.2. Liaudiškų šokių grupė – ne mažiau 6 porų arba 12 dalyvių (merginų grupės):

Jaunučių šokių grupė – 1-4 klasių berniukai ir mergaitės.

Jaunių šokių grupė – 5-8 klasių berniukai ir mergaitės.

Jaunuolių šokių grupė – 9-12 klasių merginos ir vaikinai.

Mergaičių šokių grupė – 4-8 klasių šokėjos (ne mažiau 16).

Merginų šokių grupė – nuo 16 metų šokėjos (ne mažiau 16).

Jaunimo šokių grupė – nuo 16 iki 30 metų.

Vyresniųjų šokių grupė – nuo 30 iki 50 metų.

Pagyvenusiųjų šokių grupė – nuo 50 metų.

8.2.1. Liaudiškų šokių grupė privalo turėti vadovą, akompaniatorių.

8.3. Liaudiškų šokių studija – šokėjų sambūris, turintis ne mažiau kaip 3 šokėjų grupes ir vykdamas ilgalaikę mokomojo ir švietėjiško pobūdžio meninės veiklos ugdymo programą.

8.3.1. Liaudiškų šokių studija privalo turėti vadovą, akompaniatorių.

8.4. Šiuolaikinių šokių kolektyvas – įvairaus amžiaus šokėjų sambūris, atliekantis įvairių šokių stilių modernius šokius (*linijiniai šokiai, Gatvės šokis ir t.t.*) ir turintis ne mažiau 10 dalyvių.

8.4.1. Šiuolaikinių šokių kolektyvas privalo turėti vadovą.

8.5. Šiuolaikinių šokių grupė (būrelis)– įvairaus amžiaus šokėjų sambūris, atliekantis įvairių šokių stilių modernius šokius (*linijiniai šokiai, Gatvės šokis ir t.t*) ir turintis ne mažiau 6 dalyvių.

8.5.1. Šiuolaikinių šokių grupė (būrelis) privalo turėti vadovą.

9. DAINŲ IR ŠOKIŲ ANSAMBLIS

Dainų ir šokių ansamblis – choro (16 ir daugiau dainininkų kolektyvas) / vokalinės grupės, šokėjų (ne mažiau 9 porų), liaudies instrumentų orkestro arba liaudiškos kapelos (ne mažiau 8 muzikantų) suaugusiųjų ir/ar vaikų jungtinė grupė, atliekanti liaudies motyvais kompozitorių, choreografų sukurtas dainas, šokius, instrumentinę muziką, stilizuotą folklorą, inscenuotas apeigas, teatralizuotus montažus.

9.1. Dainų ir šokių ansamblis privalo turėti: meno vadovą, choro vadovą, šokių grupės vadovą, liaudies instrumentų orkestro vadovą, instrumentinės grupės vadovą, koncertmeisterį, šokių grupės akompaniatorių.

10. VAIDYBOS MENO KOLEKTYVAI

10.1. Mėgėjų teatras – 5-30 (ir daugiau) aktorių (vaidintojų) mėgėjų kolektyvas, kuriam vadovauja atitinkamą kvalifikaciją turintis vadovas/ režisierius:

Dramos teatras – trupė, vaidinanti įvairių žanrų (drama, komedija ar tragedija) ir krypčių (muzikinis, poezijos, judesio, šokio ir kt.) spektaklius.

Lėlių teatras – trupė, kurianti spektaklius, kurių pagrindinė išraiškos priemonė yra lėlė (marionetė, pirštininė, lazdelinė, šešėlinė ir kt.).

Pantomimos teatras – trupė, vaidinanti be žodžių plastiniais kūno judesiais ir mimika, dažnai turi dramos ir muzikos spektaklio elementų.

Šokio teatras – trupė, kurianti vaidinimus be žodžių, pagrįstus šokio judesiais, dažnai turi dramos ir muzikos spektaklio elementų.

Cirkas – artistų trupė, propaguojanti meno šaką, grindžiamą jėga, efektais, triukais, fokusais kurianti ekscentriškus vaidinimus ir kt.

10.2. Teatro studija – mokomojo ir švietėjiško pobūdžio sambūris, turintis ilgalaikę mokomojo ir švietėjiško pobūdžio meninės veiklos ugdymo programą.

10.3. Teatro (vaidybos meno) būrelis (grupė) – asmenų, siekiančių tobulinimosi kurioje nors teatro ar kitoje panašioje vaidybos meno (kūrybinės saviraiškos) srityje, sambūris, turintis ne mažiau 6 dalyvius.

10.4. Teatrai pagal dalyvių amžių skirstomi:

– Vaikų teatras (nuo 3 iki 14 metų)

– Jaunimo teatras (nuo 14 iki 19 metų).

– Suaugusiųjų teatras (studentų, senjorų); dalyvių amžius nuo 19 metų.

10.5. Teatro kolektyvui vadovauja režisierius, kolektyvas gali turėti pastatymų vadovą.

10.6. Teatro (vaidybos meno) būrelis (grupė) ar kitoks kūrybinės meninės saviraiškos sambūris, privalo turėti vadovą.

11. LIAUDIES MENO IR KITI KOLEKTYVAI (BŪRELIAI, STUDIJOS)

11.1. Tautodailės būrelis /studija/ klubas (šiais terminais vadinamų tautodailės mėgėjų sambūrių veiklos pobūdis dažniausiai nesiskiria) – grupė laisvu noru susibūrusių vaikų arba suaugusiųjų, norinčių susipažinti su etninės dailės tam tikromis šakomis, liaudies technologijomis ir išmokti daryti šioms šakoms priskiriamus dirbinius.

11.2. Tautodailės būrelis turi turėti ne mažiau kaip 6 narius.

11.3. Tautodailės būrelis privalo turėti vadovą.

III. MENO KOLEKTYVŲ VEIKLA

12. Meno kolektyvų veiklą organizuoja meno kolektyvo vadovas, jam talkinantys specialistai, meno kolektyvų visuomeninės tarybos, meno kolektyvų steigėjai.

13. Pagrindiniai meno kolektyvų vadovų, dalyvių, steigėjų uždaviniai:

13.1. plėtoti vaikų, jaunimo, suaugusiųjų žmonių kultūrinį švietimą, ugdomąją meninę raišką ir saviraišką.

13.2. sistemingai mokantis, repetuojant repertuaro kūrinis, rengti menines programas, dalyvauti kultūrinėje, koncertinėje, šviečiamajoje veikloje.

13.3. gilinti žinias, lavinti gabumus ir gebėjimus.

13.4. dalyvauti vietos bendruomenės kultūriniame gyvenime.

13.5. dalyvauti vietiniuose, regioniniuose, respublikiniuose, tarptautiniuose konkursuose, festivaliuose, Dainų šventėse.

13.6. rūpintis meno šakos, žanro populiarinimu, žmonių įtraukimu į kultūrinę, meninę, šviečiamąją veiklą.

13.7. puoselėti meno šakų, žanrų kultūrinį, istorinį palikimą, perduoti tradicijas ateities kartoms.

13.8. kultūrinėmis, meninėmis priemonėmis dalyvauti visuomenės žalingų įpročių prevencijoje.

13.9. propaguoti meninio ugdymo, kaip visą gyvenimą trunkančio proceso, reikšmę asmenybei, socialinį poveikį, skatinti meninio ugdymo ir saviugdos poreikį.

IV. MENO KOLEKTYVŲ VADOVŲ DARBO APIBŪDINIMAS

14. Meno kolektyvų vadovai:

14.1. Organizuoja meninės veiklos dalyvių paiešką, buria kolektyvą, individus bendram darbui.

14.2. Rengia ir veda grupines, jungtines, generalines repeticijas, dirba ir moko individualiai.

14.3. Sudaro repeticijų planus, grafikus, nustato jų tikslus.

14.4. Parenka, analizuoja ir parengia repeticijoms kūrinis (suformuoja repertuarą).

14.5. Individualiai rengiasi repeticijoms, studijuoja metodinę literatūrą, nuolat mokosi ir tobulina kvalifikaciją.

14.6. Planuoja ir organizuoja meno kolektyvo viešus pasirodymus, rūpinasi reklama ir kt.

14.7. Supažindina dalyvius su meno kūrinų autoriais, kūrinų stiliumi, atlikimo ypatybėmis, interpretavimo galimybėmis, muzikine, teatine, choreografinė ir kt. kalba, pagal galimybes rengia pranešimus, paskaitas.

14.8. Dalyvauja įvairiuose seminaruose, konferencijose, mokymuose, pasitarimuose, visuomenei naudingoje veikloje.

14.9. Rūpinasi meno kolektyvų koncertinių kostiumų, muzikos instrumentų, kitų priemonių įsigijimu ir priežiūra.

14.10. Tvarko meno kolektyvo repeticijų, kultūrinės, koncertinės veiklos apskaitą.

14.11. Bendradarbiauja su meno kolektyvo steigėju, respublikinėmis metodinėmis, kultūros proceso ir renginių organizavimo, kvalifikacijos tobulinimo institucijomis.

V. MENO KOLEKTYVŲ VADOVŲ BENDROJI KOMPETENCIJA

15. Meno kolektyvų vadovai privalo:

15.1. išmanyti meno šaką, žanrą, jų specifiką, tendencijas ir būklę šalyje ir už jos ribų.

15.2. turėti reikiamą teorinių žinių ir praktinių įgūdžių.

15.3. pažinti šalies kultūros, švietimo politiką ir procesus, vietinių, regioninių, respublikinių renginių organizavimo sistemą.

15.4. gebėti vertinti tradicinės kultūros, akademinio meno, šiuolaikinės muzikos, teatro, choreografijos tendencijas, tarpusavio sąsajas.

15.5. pažinti Lietuvos dainų švenčių organizavimo sistemą, Dainų švenčių tradicijos keliamus reikalavimus.

VI. STEIGĖJO ATSAKOMYBĖ IR TEISĖS

16. Meno kolektyvo steigėjas, pripažindamas meno veiklos ir meninio ugdymo svarbą visuomenei ir atskiroms jos grupėms:

16.1. rūpinasi būtinomis sąlygomis meno kolektyvų veiklai užtikrinti – pakviečia vadovą, moka jam ir kitiems kolektyvo gyvavimui būtiniams grupių vadovams, akompaniatoriams, koncertmeisteriams darbo užmokestį, suteikia patalpas repeticijoms, pasirodymams ir pan.

16.2. Padeda organizuoti meno kolektyvų kultūrinę, koncertinę, edukacinę veiklą ir skiria tam lėšų.

16.3. Pagal galimybes numato lėšas meno kolektyvų koncertiniams kostiumams, muzikos instrumentams, kitoms priemonėms įsigyti.

16.4. Pagal finansines galimybes materialiai ir moraliai remia meno kolektyvų dalyvių, vadovų pastangas plėtoti kultūrinę veiklą, gerinti žmonių – kolektyvo dalyvių, bendruomenės, visuomenės – gyvenimo kokybę.

16.5. Sudaro sąlygas vadovams dalyvauti metodiniuose, mokomuosiuose ir kultūros renginiuose, apmoka komandiruotės išlaidas.

16.6. Tvirtina kolektyvo veiklos planus.

17. Meno kolektyvo steigėjas turi teisę kolektyvo planuose numatyti bendruomenės, įstaigos renginius ar kitus poreikius, kuriuos kolektyvas turės tenkinti.

VII. MENO KOLEKTYVŲ VERTINIMAS IR KATEGORIJŲ SUTEIKIMAS

18. Remiantis meno kolektyvo pasiektais meniniais rezultatais (meniniu lygiu), veikla, kitais vertinimo kriterijais, meno kolektyvui suteikiama I, II arba III kategorija.

19. Kolektyvų meninio lygio kategoriją nustato Lietuvos liaudies kultūros centras.

20. Meno kolektyvo vadovo kvalifikacinė klasė suteikiama atestacijos metu, kurią vykdo Kauno rajono Vilkijos kultūros centro steigėjo sudaryta Atestacijos komisija.

VIII. BAIGIAMOSIOS NUOSTATOS

21. Esminė sąlyga išsaugoti nacionalinės kultūros, dainų švenčių tradicijas, įgyvendinti Lietuvos dainų švenčių įstatyme įtvirtintus Dainų švenčių tradicijos valstybinės apsaugos uždavinius, UNESCO nematerialaus kultūros paveldo konvencijos nuostatas yra kryptinga ir darni meno kolektyvų, jų vadovų, kitų kultūros specialistų, steigėjų veikla.

22. Visais atvejais steigiant meno kolektyvą, priimant meno kolektyvo vadovą ir /ar kolektyvo gyvavimui būtiną kitą specialistą į darbą, atsižvelgiama į Kauno rajono Vilkijos kultūros centrui patvirtintą etatų skaičių ir darbo užmokesčio fondą bei Vilkijos kultūros centro tarybos sprendimus, vietos bendruomenių kultūrinės veiklos poreikius.

23. Pridedami Vilkijos kultūros centro, laisvalaikio salių, mėgėjų meno kolektyvų (meno vadovų) ir būrelių vadovų pareiginiai nuostatai.